

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4», г. Малоярославец
Малоярославецкого района Калужской области

Программа предметного курса
«Коллективное чтение»

Разработана
учителем русского языка и литературы
Татарниковой Н.И.

Пояснительная записка

С. Маршак писал, что «литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова».

М. Горький «с глубокою верою в истину» говорил всем: «Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...».

Исходя из народной мудрости («Не на пользу читать, коли только вершки хватать», «Выбирай писателей так, как выбираешь друга»), советов

К. Паустовского («Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг. Только тогда перед вами откроется созданный писателем большой и прекрасный мир...»), сегодняшних требований к выпускникам школы, которые должны достойно отвечать на информационный вызов компьютеризованного века (владеть универсальными способами получения и переструктурирования информации), мы полагаем, что предметный курс «Коллективное чтение» заложит основы самообразования, саморазвития и самовоспитания человека, памяти, волевых усилий, нравственных чувств.

Предметный курс «Коллективное чтение» (1-11 классы), рассчитанный на 35 часов, является формой организации культурно – творческой деятельности ОО (внеурочная деятельность) в сфере литературного образования.

Программа построена по схеме:

- пояснительная записка, в которой конкретизируются цели, задачи, принципы;
- общая характеристика курса;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения ООП;
- структура и краткое содержание курса;
- методические составляющие курса (виды чтения, виды работ, используемых на занятиях);
- организационная схема проведения курса;
- обеспечение процесса реализации программы;
- прогнозирование результатов курса «Коллективное чтение»;
- поурочное планирование;
- список литературы для коллективного чтения.

Цели курса:

- формирование во время внеурочной деятельности у обучающихся 1-4, 5-11 классов метапредметной составляющей освоения ООП – смыслового чтения;
- воспитание квалифицированного читателя;
- обогащение словарного запаса языка;
- создание условий, способствующих развитию интереса к чтению и формированию личностных качеств школьника;
- пропаганда назначения чтения в жизни человека: читать – мыслить, читать - жить.

Задачи курса:

- обеспечить полноценное восприятие художественного произведения;
- интегрировать знания в области литературы и МХК (театр, музыка);
- организовать деятельность по формированию ИКТ – компетенций (презентация книги);
- повысить с помощью системного коллективного чтения мотивацию к познанию окружающего мира;
- совершенствовать выразительное чтение школьников;
- инсценировать отдельные эпизоды читаемой книги (Фестиваль «Школа рекламы книги»);

- обеспечить плавный переход от коллективного чтения к самостоятельному.

Принципы реализации программы:

- актуальность;
- проектирование совместной деятельности (партнерская позиция: классный руководитель – ученик - родитель);
- диалогичность;
- инициативность;
- творчество.

Общая характеристика курса

Данная программа реализует основные идеи стандарта второго поколения. При разработке курса учитывалась особая роль родного языка в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. Содержание программы нацелено на то, чтобы школьники приобщились к духовному богатству русской культуры и литературы.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на формирование и развитие у обучающихся коммуникативной, языковой, культуроведческой компетенций.

Особенность данной программы проявляется в усилении внимания к развитию речи: реализуется системная работа, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной речи (логическое ударение, интонация, темп и тембр речи).

Результаты изучения курса

Личностные результаты освоения курса:

- способность и готовность школьников к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества;
- понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей русского народа, определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса.

Метапредметные результаты освоения курса:

- владение всеми видами речевой деятельности (аудирование и чтение, говорение, овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости, способность свободно излагать свои мысли в устной форме, способность участвовать в речевом общении, выступление перед аудиторией сверстников, коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи).

Предметные результаты освоения курса:

- представление о роли литературы в жизни человека и общества;
- способность оценивать эстетическую сторону художественного текста;
- овладение стилистическими ресурсами литературных произведений и использование их в своей речевой практике.

Направленность процесса обучения на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов потребовала усиления коммуникативно - деятельностной составляющей курса. В связи с этим развиваются следующие аспекты работы, обеспечивающие овладение в процессе обучения:

- литературным языком;
- метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, предполагающими формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии,

классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование качеств личности ребенка:

ответственности, способности к самообразованию, принимать нестандартные решения в команде, устанавливать контакты с аудиторией и оказывать влияние на публику.

Структура и краткое содержание курса

Таблица 1

№ урока	Расшифровка темы занятия	Краткое содержание
1-5	Роль книги в жизни человека	Пословицы Афоризмы Книги о книгах Писатели о пользе книг
6	Выбор книги для коллективного прочтения	Аргументация выбора книги для коллективного прочтения
7	Автор книги Слово о писателе (творческий путь)	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути писателя
8	Рекомендации для читателей книги	Виды чтения Особенности видов чтения Языковой материал художественного текста
9	Книга на экране Актерское мастерство	Экранизация книги Просмотр отдельных эпизодов Игра артистов
10	Структура художественного текста Чтение книги начинается с чтения текста учителем	Жанр Главы Главки Части Эпиграфы Иллюстрации к тексту
11-12	Коллективное чтение текста	(смотрите «Виды работ»)
13	«Живая картинка»	Ученик читает, другой мимикой лица реагирует на прочитанное
14-15	Коллективное чтение	(смотрите «Виды работ»)
16-17	Чтение и пересказ (по ролям, с помощью жестов, мимики)	Пересказ прочитанного (по ролям, с помощью жестов, мимики)
18-19	Коллективное чтение произведения	(смотрите «Виды работ»)
20	«Живая картинка»	Ученик читает, другой мимикой лица реагирует на прочитанное
21	Коллективное чтение	(смотрите «Виды работ»)
22	«Живая картинка»	Ученик читает, другой мимикой лица реагирует на прочитанное
23	Выбор эпизода для инсценирования	Аргументация
24		Аргументация выбора эпизода для инсценирования произведения каждым учащимся

25-27	Создание образов	Практические занятия Главный герой Второстепенные герои Массовая сцена Автор, рассказчик
28	Подбор актерской команды Пробы учащихся на роль	Практическое занятие
29-31	Сценарий рекламы прочитанной книги Особенности актерской игры Декорации, звук, одежда	Презентация книги Требования к презентации Написание сценария выступления и его обсуждение
32-33	Репетиции сценических эпизодов	Игра учеников - актеров
34	Генеральная репетиция	
35	Фестиваль «Школа рекламы книги»	Обсуждение выступления Обмен мнениями Критика искусствоведа (учащиеся - зрители)

Методические рекомендации для учителей - предметников

Виды чтения

В зависимости от целевой установки на занятиях рекомендуется использовать разнообразные **виды чтения**:

- беглое (динамичное, партитурное) – быстрое ознакомление с текстом в целом при большой скорости чтения;
- сканирование – быстрый просмотр текста с целью поиска факта, слова, фамилии;
- аналитическое чтение (критическое изучение содержания текста с целью его глубокого осмысления);
- предварительное чтение – чтение, в процессе которого отмечаются все незнакомые слова, научные термины;
- повторное чтение – чтение текста посредством нескольких итераций с целью более глубокого осмысления;
- выборочное чтение – чтение фрагментов текста для выполнения учебной задачи;
- комментированное чтение – чтение, сопровождающееся пояснением текста в форме объяснений, предположений, критических замечаний;
- чтение по ролям – чтение текста, принадлежащего действующим лицам, с элементами сценической игры.

Виды работ, используемых на занятиях:

- презентация (слово об авторе книги);
- чтение художественного текста актером (актерское чтение);
- выразительное чтение художественного текста учителем;
- коллективная декламация;
- выразительное чтение текста талантливыми детьми (выделение пауз, словесного и логического ударения) ;
- чтение текста про себя;
- чтение цепочкой по абзацу;
- чтение по ролям;
- чтение, пересказ текста с помощью жестов, мимики;
- «Живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на прочитанное);
- просмотр экранизации книги (кинофильм);
- дискуссия об инсценировании эпизода художественного текста (обмен мнениями);

- упражнения с языковым материалом (лексическая работа).

Организационная схема проведения курса «Коллективное чтение»

Разработанная организационная модель курса «Коллективное чтение» ориентирует ОО на получение качественных результатов обучения за счет системно – деятельностного подхода (новой формы сотрудничества классного руководителя и учеников класса, учителя и родителей).

Модель включает следующие компоненты:

- ознакомление классного руководителя с программой курса «Коллективное чтение»;
- совместный выбор классного руководителя и учащихся класса художественного произведения, не входящим в школьную программу в 1-11 классах, для коллективного прочтения;
- ежедневное коллективное чтение книги на перемене (15 минут);
- составление сценария рекламируемой книги (выбор значимых эпизодов по итогам прочтения текста);
- инсценирование художественного произведения;
- рекламная презентация книги;
- фестиваль «Школа рекламы книги».

Обеспечение процесса реализации программы курса «Коллективное чтение»

Реализация программы обеспечивается информационным комплексом:

- поурочное тематическое планирование занятий;
- видеоролики (актерское мастерство);
- Интернет;
- зрительные опоры;
- кинофильмы;
- библиотечный фонд;
- мультимедийные презентации.

Прогнозирование результатов курса «Коллективное чтение»

Создание в классе культурного развивающего пространства. Взаимообогащение читателями и слушателями (писатель-учитель-ученик – родители - зрители).

Способность к продуктивному межличностному взаимодействию и сотрудничеству.

Активное участие в фестивале «Школа рекламы книги»

Способность к переводу образа в словесное описание.

Способность к созданию образа по словесному описанию.

Способность наглядно представить себе новое явление, ранее не встречавшееся в опыте, или старое, но в новых условиях.

Предметность мышления.

Интеллектуальность мышления.

Ассоциативность мышления.

Эрудированность.

Ораторские способности.

Умение грамотно выражать свои мысли.

Артистические способности (умение импровизировать, оказывать влияние на публику).

Способность анализировать и сопоставлять факты.

Работа в команде.

Примерное поурочное тематическое планирование курса «Коллективное чтение»

Таблица №2

Занятие	Тема занятия
1	Квалифицированный читатель. «Читайте стоящие книги, а не просто читиво»
2	«Книга – это открытое окно в мир, к другим душам и другим народам»
3	«Книга дает возможность подняться над самим собой»
4	«Выбирай писателей так, как выбираешь друга»
5	Советы писателей. «Книгами наставляемы и поучаемы, ибо от слов книжных обретаем мудрость»
6	«Та самая книжка!»
7	Слово об авторе книги, выбранной для коллективного прочтения (презентация)
8	«Хороший читатель наслаждается чтением и читает с переменной скоростью в зависимости от того, что он читает». Виды чтения
9	Просмотр отдельных эпизодов кинофильма, снятого по книге или по мотивам книги Актерское мастерство («Студенты театров читают ...»)
10	Выразительное чтение художественного текста учителем
11	Коллективное чтение произведения
12	Коллективное чтение произведения
13	«Живая картинка»
14	Коллективное чтение произведения
15	Коллективное чтение произведения
16	Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики
17	Чтение по ролям (автор, персонажи)
18	Коллективное чтение произведения
19	Коллективное чтение произведения
20	«Живая картинка» Создание образа по словесному описанию (практикум)
21	Коллективное чтение произведения
22	«Живая картинка» Перевод художественных образов в словесное описание (практикум)
23	Коллективное чтение произведения Подбор актерской команды для «Школы рекламы книги»
24	Ученик – читатель, учитель – читатель – сценаристы. Эпизоды для инсценирования книги. Сценарий рекламы прочитанной книги. Интерпретация сценария рекламы книги: особенность актерской игры, пространственное решение, декоративное и звуковое оформление.
25	Перевод художественных образов в словесное описание
26	Создание образа по словесному описанию (практикум)
27	Создание образа по словесному описанию (практикум)
28	Формирование и подбор актерской команды Особенности актерской игры
29	Выработка видения и замысла сценария рекламы прочитанной книги
30	Разработка сценария рекламы прочитанной книги
31	Интерпретация сценария рекламы книги: особенность актерской игры,

	пространственное решение, декоративное и звуковое оформление
32	Квалифицированный читатель Инсценирование эпизодов книги
33	Квалифицированный читатель Инсценирование эпизодов книги
34	Генеральная репетиция
35	Фестиваль «Школа рекламы книги»

Список литературы для коллективного чтения

1. В. Губарев «Королевство кривых зеркал»
2. Э. Успенский «Гарантийные человечки»
3. В. Осеев «Бабка»
4. В. Железников «Чучело»
5. Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»
6. Сказки О. Уайльда
7. Г. Нипан «Улыбка пингвина»
8. С. Алексеевич «У войны не женское лицо»
9. В. Пантелеев «Республика ШКИД»
10. Б. Васильев «Офицеры»,
11. Б. Васильев «А зори здесь тихие...»
12. А. Иванов «Тени исчезают в полдень»
13. Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»
14. А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»
15. Т. Крюкова «Костя+Ника»
16. Ю. Коваль «Пять похищенных монахов»
17. А. Беляев «Человек – амфибия»
18. А. Алексин «Сигнальщики и горнисты»
19. П. Бляхин «Дьяволята»
20. К. Хайд «Заплати другому»
21. В. Пикуль «Реквием каравану PQ -17»
22. Произведения Ж. Верна.
23. Произведения Конан Дойля
24. Произведения братьев Стругацких

Список литературы

1. Шолпо И. Л. Как подростка научить читать. – М. : ЛомоносовЪ, 2009
2. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Независимая газета. 1998.
3. Илюшин Л.С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся. Уроки Лихачева: Методические рекомендации для учителей средних школ – СПб: «Бизнес – пресса», 2006.
3. Сметанникова Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). – М.: Школьная библиотека, 2005.
4. Периодическая литература: журнал «Русский язык» (2007 -2008г., 2012 -2016 г.), статьи, посвященные технологии развития критического мышления, пространству текста.
5. Ивин А. А. Искусство правильно мыслить: - М. Просвещение, 1990.
6. Меерович М. И. Технология творческого мышления. – Мн.: Харвест; М.: АСТ. 2000.